

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского и юношеского творчества «Молодые таланты»

Нравственно - патриотическое воспитание на  
занятиях керамики

**«Скажи- ка, дядя...»**

Автор: Дудко Н.В., педагог дополнительного образования  
студии ИЗО и керамики «Подсолнух»

Рыбинск, 2024

Цель: содействовать развитию творческих способностей и личных качеств обучающихся, необходимых для адаптации в современном мире, приобщение к основным видам декоративно – прикладного творчества

Задачи:

- закреплять приёмы лепки, использовать в работе полученные знания
- развивать художественно – творческие способности, умение анализировать полученный результат работы
- воспитывать (фантазию, образное мышление, воображение) любовь к Родине, её культуре, народным традициям на образах героев Отечественной войны 1812 года



В русской культуре и истории заключена огромная база для патриотического воспитания. Герои прошлых лет не раз доказывали свою любовь к Родине своими доблестными поступками, когда на первое место они ставили общее благо в обмен на свою жизнь. Такие исторические эпизоды оставляют неизгладимый след в сознании школьника.

Необходимость формирования нравственности, патриотического настроения, гражданской активности подрастающего поколения вытекает из самой сути процесса перемен в современной России. Формирование у подрастающего поколения патриотического отношения ко всему окружающему, в том числе к своей стране, своему городу, школе, семье, является актуальной проблемой в современной педагогике. Это обусловлено сложившейся негативной ситуацией во многих районах и регионах страны, в мире в целом.

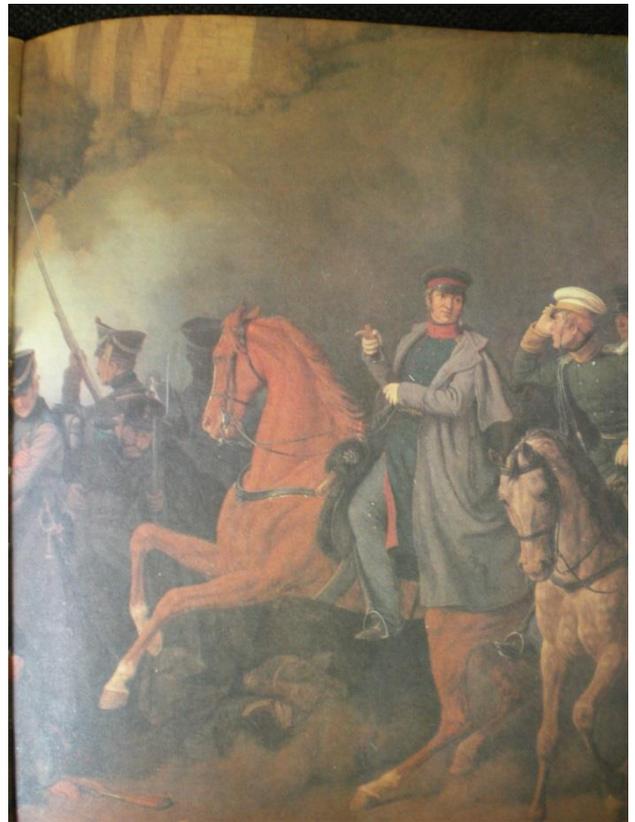
На занятиях в студии ИЗО и керамики обучающиеся приобретают навыки и умения лепки из глины образов воинов – это «Полкан - золотое копыто» в каргопольской игрушке, офицер, и всадник в дымковской игрушке, солдат в филимоновской игрушке.

После прочтения стихотворения М.Ю. Лермонтова, обучающиеся проявили огромно желание создать образ гусара. Чтобы выполнить эскизы, искали и изучали иллюстративный материал: памятники М.И. Кутузову и М.Б. Барклаю де Толли перед Казанским собором, Александровская колонна, панорама «Бородинской битвы».

Удивительные картины известного живописца – баталиста Петера Хесса (29.07.1792г.) дали возможность увидеть события 1812года, создать из глины образы барабанщика, гусаров, всадников и артиллериста.

1. Начали работу с эскизов фигурок солдат и коней







## 2. Готовим глину:

- кусочки глины размешиваем с водой до состояния жидкой сметаны, затем жидкую глину протираем через сито. Комочки глины с травой и крупный песок остаются в сите. Очищенную «сметану» раскладываем на гипсовые формы, чтобы лишняя вода впиталась. Влажная глина готова для работы и долго хранится в целлофановых пакетах.

## 3. Основы технологии и способы лепки:

- для работы необходимо иметь подставку, которая крутится, чтобы видеть фигурку со всех сторон, иметь стеки;

- можно лепить из частей: туловище из одного куска, хвост, ноги из других кусков, затем соединяем в целое – то этот способ называют конструктивным;

- можно лепить способом вытягивания, прищипывая из целого куска – то это будет скульптурный;

- соединим два способа и получим комбинированный способ.









3. Глиняное изделие сохнет до полного высыхания и только сухое можно обжигать в муфельной печи.

4. Остывшие фигурки обрабатывают наждачной бумагой, если нужно убрать шероховатости, тогда краска ровно ложится на поверхность изделия.

5. Грунтуем белым акрилом, расписываем согласно эскизу гуашевыми, акриловыми красками. Покрываем лаком.





### Заключение

Идея названия этой композиции возникла из стихотворения «Бородино» М.Ю. Лермонтова «Скажи-ка, дядя...» Обучающиеся с увлечением работали над образами героев войны. Замечательно получились головные уборы. Цвет и детали одежды соответствующие тому времени. Свойства материала (глины) не дают возможность делать острые выступающие детали. Поэтому все сабли присоединены к форме фигурки солдат, лошадей. Для устойчивости лошадей придумали подставки, как будто лошадь стоит на травке.

Обучающиеся приобрели большой опыт работы с глиной, желание работать творчески. Когда все фигурки были выполнены, ребят не оставляло желание лепить новые образы по этой теме. С большим интересом и гордостью восприняли победу русского народа в Отечественной войне 1812 года.

## Литература

1. М.Ю. Лермонтов «Бородино»
2. Б. Асвариц , Г. Вилинбахов «Отечественная война 1812 года в картинках Петера Хесса»
3. Г. Фёдоров «Глина и керамика» - М: Эксмо – пресс, 2002 г.