

Занятие — открытие в старшей логопедической группе «Происхождение шариковой ручки»

Елена Михайлютенко

Занятие — открытие в старшей логопедической группе «Происхождение шариковой ручки»

Собирая школьный портфель или готовя уроки, задумывались ли вы о том, сколько интересного могли бы рассказать о себе школьные принадлежности? Например, шариковая ручка-с виду такая простая и привычная? Нет? Тогда приглашаю вас в путешествие в далекое прошлое!

Занятие из цикла «Путешествие в историю и обратно»

ЦЕЛЬ: познакомить детей с историей возникновения ручки, её качествами и

свойствами; учить детей определять причинно - следственные связи между

материалом и способом его употребления; дать понятие о назначении ручки, её

необходимости в жизни человека. Активизировать словарь детей. Развивать интерес, любознательность детей, воспитывать бережное отношение к предметам труда.

Материал: цветной карандаш, картинки и иллюстрации по теме занятия, ватман на фланелеграфе, угольки, пластилин, заточенные палочки (или шпажки, гусиные перья, стальные печатные перья, шариковые ручки, листы бумаги, чернильница, мешочек, коллекция ручек.

Ход занятия:

- Ребята, к нам сегодня на занятие пришли гости. Они посмотрят, как мы занимаемся, делаем открытия. Улыбнитесь им! Ну а теперь тихонечко сели на коврик и все внимание на меня, начинаем работать! *(сели на коврик)*

- Сегодня мы с вами продолжим путешествие в чудесный мир истории, будем

открывать новые тайны школьного портфеля. Ведь мы хотим узнать, какие предметы нужны будут в школе? Многие школьники и даже взрослые не подозревают о том, сколько интересного могли бы рассказать о себе вот эти предметы. Кстати, а как они называются? *(школьные принадлежности)*.

Тайны каких предметов мы уже открыли? *(карандаша, ластика, линейки)*.

Сейчас мы продолжим наши исследования. А поможет нам в работе старый знакомый - «Веселый Карандаш». Только он сегодня совсем не веселый. Что случилось? *(подносит карандаш к уху)*.

- Ребята, Карандаш говорит, что он потерял свою подружку. Она всегда лежала рядом с ним в пенале, а сегодня пропала. Я загадаю загадку и вы узнаете, что потерял карандаш: «Длинная ножка в заостренном сапожке. Быстро бежит по ровной дорожке. Ее следы - ваши труды!» Что это? (*ручка*).

Итак, вы, наверное, догадались, что мы будем заниматься исследованием ЧЕГО? - РУЧКИ. И, конечно же, ее найдем!

- А что такое ручка? где вы ее встречаете, видите, пользуетесь? (*ответы детей*).

РУЧКА - часть двери, часть тела человека, зонтика, окна, шкафа, куклы,

ведра, чайника, школьная принадлежность и т. д.

Мы будем узнавать тайны пишущей ручки! Нам надо установить этапы развития

ручки от древних времен и до наших дней. Я приглашаю всех за столы! (*салятся*). Садитесь по - удобнее. Я расскажу вам интересную историю.

- Давным давно жили люди. Они еще не умели хорошо разговаривать и выражали свои мысли с помощью рисунков. Отправляясь на охоту, они рисовали мамонта, кабана, лошадь, чтобы охота была удачной, а добыча легкой. Как вы думаете, на чем они рисовали? Правильно, люди рисовали на стенах своих пещер, в которых жили или просто на скалах (*показ картинок*). Они рисовали соком растений, углями из костра, и даже кровью, намазывая ею клочок шкуры животного.

*** Давайте мы с вами представим себя первобытными людьми и попробуем

порисовать угольками на «нашей скале» - «Оставим для потомков и свои шедевры»!
(*дети по 2 чел. Выполняют задание*).



- Ребята, скажите, что в этом было хорошего и что плохого? Давайте начнем с

ХОРОШЕГО (уголь можно было взять прямо из потухшего костра, рисунок можно нарисовать большим); что **ПЛОХОГО?** (после дождя от рисунков ничего не оставалось; когда писали углем, руки становились черными и пачкалась одежда).

Шло время. Люди пробовали писать, рисовать разными предметами и на разных поверхностях:

- палочками на влажной земле, песке; - на пальмовых листьях;

- на камнях; - на твердом дереве; - на костях животных;

- высекали, царапали, вырезали острым камнем, т. е. на том материале, который легче всего найти или сделать. Но это было неудобно.

И тогда человек попробовал ПИСАТЬ НА ГЛИНЕ. На сырой, гладкой глиняной

дощечке или табличке (как ее еще называли) писали острыми палочками -

выдавливали слова, значки. Потом дощечку сушили на солнце или обжигали в печи. А если надо было написать что - то другое, то надпись стирали, смачивая водой табличку и выравнивая ее поверхность (*показ картинок*). Посмотрите острой палочкой и буквы получались острые, как клинышки. Такие письма назывались КЛИНОПИСЬЮ.

*** Давайте проверим трудно ли было писать на глине палочками. Но сначала давайте разогреем наши пальчики.



Пальчиковая игра:

- не моргать и не дышать! (*пальцы в замок, потереть ладони,*

ручка учится писать (сгибание пальцев,

чья - то ручка учит ручку (грозим пальцем).

Букву выводит - буква выходит (*к большому пальцу*),

значит слово будет готово! (*в кулак сгибаем пальцы*).

Значит будет фраза, только не сразу! (*разгибаем пальцы*).

Придвиньте к себе дощечки, пластилин, возьмите скалочки. Пластилин - это та же древняя глина. Точнее, очищенный глиняный порошок, смешанный с салом и воском, которые не дают ему быстро высыхать. Вот сейчас мы сделаем глиняную табличку для письма. Раскатайте свой пластилин скалочкой. **ВОЗЬМИТЕ ПАЛОЧКИ И НАПИШИТЕ СВОЕ ИМЯ.** Получилось?

- Как вы думаете, это трудно было делать или нет? А такие таблички и палочки

удобны в письме? (*на ней много не напишешь; если упадет-расколется; перевозить их тяжело*).

Стали люди думать дальше и искать другой материал для письма. И придумали:

писать на папирусе и пергаменте, на березовой бересте (*коре*). Мы не будем

останавливаться на том, как из кожицы тростника делали папирус, а из кожи баранов делали пергамент - это отдельный этап наших исследований и открытий. Сейчас мы с вами узнаем, чем писали древние люди по ним. Уже трудно и неудобно было писать просто острыми палочками, их надо было куда-то макать, чтобы оставался след. Так появились **ЧЕРНИЛА** - это такая специальная жидкость для письма. Раньше ее делали из сажи, в которую добавляли воду; из сока различных деревьев и плодов. А писать стали специальной палочкой, которую назвали **КАЛАМОМ** - это тростинка, пустая внутри. Кончик у нее расщеплялся и по нему стекали чернила.

Но время не стоит на месте. Писать на папирусе и пергаменте было очень трудно и дорого. И вот в Китае придумали бумагу. А вместе с совершенствованием материала для письма, становился более удобным и предмет, при помощи которого писали. На смену каламу пришло **ГУСИНОЕ ПЕРО** (*его удобнее держать и служит оно дольше*).

У пера толстый пустой внутри стержень; острым ножиком делается срез и расщепляется немножко, чтобы чернила могли стекать.

*** Давайте попробуем написать что-нибудь гусиным пером и легко представим себе то время! Но сначала разогреем наши пальчики.

Пальчиковая игра:

Две подружки, две сестры рубят, строят, роют,

Рвут на грядке сорняки и друг друга моют.

(Далее дети рисуют геометрические фигуры).

А пока вы рисуете, я вам расскажу, что таким пером написано много книг. Даже А. С. Пушкин, наш великий поэт, писал свои произведения и рисовал портреты гусиным пером (*показ иллюстраций*). Буквы получались тонкими, красивыми, волшебными. Тогда книги стоили очень дорого, потому что были написаны вручную. Человек, имеющий несколько книг, считался богатым.



Чернила наливались в специальную баночку, ее называли «**НЕПРОЛИВАЙКА**». Наш Карандаш принес нам сюрприз (*волшебный мешочек*). Как вы думаете, что это? (*дети ощупывают мешочек*). А это **чернильница!** Давайте проверим, почему ее так назвали.

Если налить немного чернил, то при нечаянном опрокидывании они не выльются на стол (*показ*). Конечно, если налить много чернил или медленно переворачивать, то они

прольются. И, конечно, «непроливайка» не спасет от главной напасти гусиного пера - от клякс. Да и чернила быстро высыхали. В чернильницу мог попасть мусор, их было трудно и неудобно носить с собой.

Физминутка:

Гусь гуляет по дорожке. Гусь играет на гармошке.

И гордится гармонист: Я - га-га-га-голосист!

Гусь гогочет: Га-га-га! Полетели на луга.

Там горошек спел и вкусен, А горошек любят гуси!

- После гусиных перьев стали писать **СТАЛЬНЫМИ ПЕРЫШКАМИ** (показ).

Сравните их между собой. Что в них общего? (они заточены; носик разделен пополам; макают в чернила). Стальное перо - лучше! Его не так часто надо макать в чернила, им можно писать быстрее. А что плохого? - все-таки надо макать в чернила и можно посадить кляксу.

Затем люди придумали РУЧКУ, в которой чернила находились внутри. Она

называлась **АВТОРУЧКОЙ**. В ней вместо стержня находился специальный баллончик, в который наливались жидкие чернила, а острие было такое же, как у стального пера (показ).

- Какими же ручками мы пользуемся сейчас? (разными- шариковыми, гелевыми.

Рассмотрите ручку. Из каких частей состоит обычная ручка? (колпачок, паста, пластмассовый каналчик, в который вставляется стержень, закручивающийся хвостик). Чернила в пасте густые, острый стерженек вращается и они постепенно выходят, оставляя на бумаге след.

Возьмите ручку и обведите контуры рисунков, которые лежат у вас на столе (дети обводят контуры).

- Ребята, посмотрите, мы прошли все этапы видоизменения ручки. Так какой ручкой писать лучше и почему? (удобно держать, долго писать, красивая).

- Ну вот, друзья, теперь вы знаете, что ручка прошла длинный исторический путь, прежде чем стать такой, какой мы привыкли ее видеть. А что это? (под салфеткой лежит ручка). Карандаш, это твоя подружка? Она все слышала и поняла, что нужна вам. И уверена, что вы будете к ней относиться хорошо! Что значит хорошо? (ответы детей).

- Я шариковая ручка, очень важная штучка!

Писать умею на бегу, но жить без вас я не могу.

Кто дружить со мной готов, тот не пожалеет -

Столько он хороших слов написать сумеет! *(предлагает рассмотреть коллекцию ручек).*

- Вот мы с вами и установили этапы развития ручки. Вам понравилось быть

исследователями? Мы эту работу обязательно продолжим! Как много открытий мы сегодня сделали, а сколько нам предстоит еще узнать!