

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр детского и юношеского творчества «Молодые таланты»

**«Военно – патриотический танец как средство
духовно – нравственного воспитания детей
старшего школьного возраста»**

Автор: Пророк Оксана Леонидовна,
педагог дополнительного
образования

г. Рыбинск

Актуальность этой темы обусловлена потребностью современного общества в формировании у детей морально – нравственных ориентиров и духовных ценностей.

Одним из важных направлений в работе педагогов является воспитание гражданственности. Наши педагоги четко осознают значимость гражданско-патриотического воспитания, особенно на фоне кризисных явлений российского общества – падения нравственных ценностей.

Спасение наших детей от нравственного и духовного оскудения требует постоянного акцента на национальных традициях народа, на воспитании национального самосознания.

А ведь такая форма танцевального искусства, как военно – патриотический танец, приобщают к историческим знаниям, развивают трудолюбие, коллективизм и ответственность.

С одной стороны: ориентация общества на нравственно активную и устойчивую позицию личности; необходимость формирования основ народной танцевальной культуры воспитанников, существование социального заказа общества на формирование патриотических чувств и гражданской позиции личности. С другой стороны: рост разнообразных источников негативного характера ежедневного сильного воздействия на подростка, обрушивающихся на еще только формирующуюся сферу нравственности ребенка; пропаганда аморальности современной массовой культуры; отсутствие необходимых качеств у учащихся.

На мой взгляд, **проблема** заключается в преобладании интереса у подростков к танцам современного направления над военно-патриотическими танцами, и как следствие - размытость нравственных ориентиров в обществе. Необходимость патриотического воспитания, но недостаточное участие в этом процессе.

Цель: создание условий для приобщения обучающихся к духовно – нравственным ценностям русского народа и стремления к развитию своих творческих способностей, посредством военно-патриотического танца.

Формирование у детей способности воспринимать, чувствовать, оценивать искусство танца, наслаждаться им, а также развивать свои художественно – творческие способности в процессе творчества хореографического коллектива.

Задачи:

1. Познакомить с военной культурой и творчеством танцевальных военных ансамблей;
2. Доказать эстетический, культурный и нравственный характер военно – патриотических танцев;
3. Познакомить обучающихся с повестью Б. Васильева «А зори здесь тихие»
4. Разучить и поставить военно-патриотический танец по мотивам повести Б. Васильева «А зори здесь тихие».
5. Закрепить полученный результат, принять участие в конкурсах и фестивалях различного уровня с постановкой военно-патриотического танца по мотивам повести Б. Васильева «А зори здесь тихие», и продолжить творческую танцевальную деятельность военно – патриотической направленности.

Моя деятельность состояла из следующих этапов:

- беседа по содержанию повести Б. Васильева «А зори здесь тихие» (Приложение 1);
- просмотр фильма « А зори здесь тихие» 1972г и 2015 г.
- Написание обучающимися эссе на тему: «Женщина на войне» (Приложение 2);
- Разучивание движений, танцевальных фигур (обязательно личный пример);
- Пошив костюмов и представление танцевального номера в целостном формате (Приложение 3);

- Участие в концертах и фестивалях различного уровня с военно-патриотической постановкой «Не прошли, никуда вы не прошли». А именно:

* Международный конкурс «Славься, Отечество» 2021 год г Рыбинск Гран-при

* Международный турнир искусств "Славься, Отечество» 2022 год г Сочи Лауреат 1 степени

* Интернациональный конкурс исполнительского мастерства «Виртуоз» 2022 год г Рыбинск Гран-при

* Международный конкурс детского, юношеского и взрослого творчества «Территория звезд» 2022 год г Рыбинск Гран-при

Результаты работы:

1. В период с сентября 2020 по май 2021 года был разучен и поставлен военно-патриотический танец «Не прошли, никуда вы не прошли» по мотивам повести Б.Васильева «А зори здесь тихие»

2. В результате вовлечения детей в творческий процесс, был доказан эстетический, культурный и нравственный характер военных танцев;

3. Наглядный рост творческих и художественных способностей детей;

4. Сформировано:

- понимание значимости искусства в жизни каждого гражданина;

- ценностно-смысловые ориентации, нравственные ценности: честность, доброта, искренность, милосердие и др.;

5. Развито чувство патриотизма и гражданской солидарности.

6. Приобщение к ценностям и традициям российской семьи: любовь, верность, здоровье, почитание родителей, забота о младших и старших.

Выводы: Разучивание военно-патриотического танца группой обучающихся творческого объединения «Хореография» (танцевальный коллектив «Виктория»), способствовало приобщению к духовно – нравственным ценностям русского народа. Нравственность в отличие от морали, укоренена не столько в правовых нормах, но, прежде всего, в

Отчизне, культуре, религии, народе, семье — во всем том, чему личность вручает себя целиком и свободно. Нравственность, имеющая своим источником духовность, не просто формируется, она воспитывается с малых лет. Система воспитания, имеющая в себе духовно – нравственные основы в прямом смысле слова образует личность, формирует сам образ жизни народа, передает новым поколениям ценности нации. И общее, и дополнительное образование, в лице школы, призвано содействовать консолидации нации, ее сплочению на основе отечественных ценностей и традиций перед лицом внешних и внутренних вызовов. Вся образовательная система, в общем, и в частности, призвана создавать гражданина и воспитывать патриота, раскрывать способности и таланты молодых россиян, готовить их к жизни в современном мире.

Беседа по содержанию повести Б. Васильева «А зори здесь тихие»

Цели: познакомить обучающихся с повестью «А зори здесь тихие». Показать героизм девушек, истоки беззаветного служения Родине.

Ход :

1) Где происходит действие?

- Полувзвод зенитчиков на разбомблённом и потому спокойном глухом разъезде № 171 в Карелии.

2) Что мы узнали о прошлом этих девушек?

- Женя Комелькова – связь с «женатым полковником», красива, «чрезвычайно общительная и озорная».

- Соня Гурвич – талантлива, любит поэзию, театр, знает немецкий язык, еврейка, студентка.

- Лиза Бричкина – наблюдательная.

- Галя Четвертак – воображение, фантазия, мечтательность. «Замухрышка».

- Рита Осянина – «строга. Не засмеётся никогда..., ...вдовая». «Не из бойких...». Жена лейтенанта Осянина. «Училась перевязывать раненых и стрелять, скакать на лошади, метать гранаты и защищаться от газов. Сын Алик родился. «В первый день войны не растерялась, не ударила в панику..., была спокойная и рассудительная». «Её взяли санитаркой, а через полгода в зенитную школу».

3) Что привело их на войну?

- Риту Осянину – месть за погибшего мужа.

- Женю Комелькову – месть за мать, сестру, братишку.

4) Почему перед смертью девушек идёт описание их жизни до войны?

- Довоенная жизнь девушек полная надежд, радости, света, особенно ясно даёт понять, как «глупо...несуразно и неправдоподобно было умирать в 19 лет.

5) Зачем так долго описывается мирная жизнь на 171-м разъезде?

- Антитеза – основной авторский приём, помогающий понять «самое невероятное, несочетаемое сочетание явлений»: женщина и война.

- Эта часть не только оттеняет трагизм событий, о которых рассказано дальше, но каждой детально подчёркивает, что девушки, озорные и весёлые, ведут себя не так, как положено на войне: «днём разводили бесконечные постирушки», «беззаботно прогуливались по лесу», «трещали, как сороки», загорали.

- Даже не верится, что им скоро придётся воевать, стрелять, умирать.

б) Как ведут себя девушки в трудную для них минуту, как погибают? Можно ли сказать, что они погибли героически?

-«В отделении у Риты были сплошь девчонки-комсомолки», «просто зелёные. Не знали они ни любви, ни материнства, ни горя, ни радости, болтали о лейтенантах и поцелуйчиках. Они ещё ничего не видели в жизни, потому что были очень молодыми».

-Отчаянно храбрая, самоотверженная, обладает большой силой воли – Ж. Комелькова, героическая, отважная, чувство товарищества свойственно ей.

а) почему погибла Лиза – она ведь была опытнее других?

б) почему Женя Комелькова не затаилась, а приняла бой?

в) права ли Рита, выстрелив себе в висок?

г) можно ли осуждать Соню и Галю за их нелепую смерть?

Предполагаемые ответы ребят:

-Лиза стремилась поскорее выполнить приказ Васкова, о котором она всегда думала.

-Женя хотела хоть чем-нибудь помочь Рите, раненной смертельно, и Васкову, который должен был довести дело до конца.

-Права Рита. «Рита два раза выручает старшину. Сначала она принимает огонь на себя и поэтому получает смертельную рану. А теперь она сознаёт своё положение и положение раненного Васкова и не желает быть ему обузой. Она понимает, как важно закончить их общее дело...»

-Соня и Галя – маленькие, «пигалицы городские».

Как переносят они трудности в пути?

- Вот идут через болото. Галка потеряла сапог. «Молчит его гвардия. Пыхтит, ойкает, задыхается. Но лезут. Упрямо лезут, зло».

- «Гнал он девчат своих ходко...но девахи ничего, не сдавались, покраснелись только...Бежал, пока у самого дыхания хватило».

- А они – за ним. Худенькие, маленькие, в обмундировании, с оружием. И – ни слова жалобы. Наоборот, Соня улыбается, а Галка обижается: «А почему это меня в запасные?»

- У Галки жар, она больна, но молчит, только глаза печальные. А утром «сама просится в караул».

- А потом вместе с Соней жгла костры на виду у немцев.

- Соня погибла потому, что хотела сделать приятное Васкову, бросившись за его кisetом. Она убита ножом в грудь.

Соню хоронят, и Галка несёт её, а потом по приказу Васкова должна надеть её сапоги.

- ...она физически, до дурноты ощущала проникающий в ткань нож, слышала хруст разорванной плоти, чувствовала тяжёлый запах крови...И это рождало тупой, чугунный ужас...»

- Осуждать их нельзя, это были юные девушки, почти дети. Это и авторское мнение.

7) Какие эпизоды вам запомнились?

«Рубка леса и купание Жени Комельковой»,

«Гибель Жени»,
«Гибель Лизы»,
«Гибель Риты»,
«Захват Васковым вооружённых фашистов»,
«Встреча Васкова с Женей и Ритой»,
«Прошлое героинь»,
«Последний разговор Васкова и Риты»,
«Конец повести».

8) За что погибли девушки?

-Только большая любовь к Родине, большое желание защитить свою землю заставили этот небольшой отряд из шести человек так мужественно сражаться и умирать.
-Они отдали свои жизни, чтобы «зори были тихие», чтобы мы – нынешнее поколение девочек – жило счастливо.

9) Можно ли сказать, что девушки вели себя героически?

-Да. Они бесстрашно перебрались через болото, при первой встрече с немцами не пали духом. Действовали с необычайной осторожностью, чтобы не обнаружить себя. Были очень находчивы. Когда надо было сделать так, чтобы немцы пошли в обход, они быстро нашлись, разыграв сцену с лесорубами.
-И если не считать сцену растерянности и страха Гали, они все погибли как герои, защищая Родину.

10) Почему умирают все девушки?

- Война была очень жестокой, и гибель девушек это подчёркивает.

11) Как бы вы поступили на месте Васкова, увидя вместо предполагаемых двух шестнадцать немцев?

-Сами девушки не простили бы старшине, если бы он отступил. И первая – Рита. Это она сказала: «Что же, смотреть, как они мимо пройдут?»
-Так и должен был делать командир, солдат.

12) Почему у повести такое название?

- Контрастность природы и войны, тихих зорь и жестокого боя.
- Антивоенная направленность повести.
- Заглавие подчёркивает весь ужас, всю дикость этой войны в прекрасных карельских лесах.
- Девочки-зенитчицы возвратили тишину зорям, и зори в свою очередь хранят все события, прошедшие в один день, хранят свято, соблюдая, как и прежде тишину.
- Выражение «а зори здесь тихие» повторяется в повести несколько раз, как бы напоминая о мирных днях, которые могли не прерываться.

Педагог: . Многозначно и ёмко понятие заглавия. Тема зорь, рассвета, тихого утра проходят через всё произведение. Утром, на рассвете, происходят наиболее важные события. Тихие зори подчёркивают красоту и торжественность северной природы, покой и тишину, когда трудно представить себе, что где-то рядом – война, кровь, смерть.

13) Кто же из героев вам полюбился больше всех?

15) Зачем нужен в повести эпилог?

- Васков выполнил просьбу Осяниной, он помнит о своих погибших зенитчицах.
- Благодарная память о героях.

16)Чему учит книга?

- ПОБЕЖДАТЬ!

Женщина на войне

Дроне
5.10

Женщины на войне несли огромный труд. Но некоторые женщины воевали в мировых войнах. Они несли военный труд и давали им оружие. Они чувствовали себя как мамы, сестры, и помогали другим. Иногда они работали в госпиталях, а еще некоторые женщины летали на военных самолетах, ездили на танках, и убивали пушками. Они воевали не один раз, а много раз в разные страны, городами. Это девушки которые ходили в армию учились много лет. Ты - это место куда можно прийти на войну спокойной после всех войн там же давай женщины несут много труда за секунду. Девушки много раз умирают на войне. Дурная девушка Героиня воевала. Девушки Героиня воевала. Там же женщины на войне Героиня.

Женщина на войне — 5.10

- это женщина, любящая свою родину и готовая на все ради своей отчизны. Очень сильное и волевое лицо. Несмотря на трудные условия существования, стремящиеся приблизить победу. Армия призеров является русской разветвленной. Это Кошадельская. Ее мать германская в своем лагере. Это страшное лицо, но она несмотря на все попытки не выдала тайну русского войска. Женщины на войне не только стремление к чистому небу, но и великие поступки, которые войдут в историю. Это важная часть нашей истории.

Вашинград - Москва

Женщина на войне

№.т. 05.10

Женщины несли огромный труд. Но некоторые женщины воевали в мировых войнах. Они несли военный труд и давали им оружие. Они чувствовали себя как мамы, сестры, и помогали другим. Иногда они работали в госпиталях, а еще некоторые женщины летали на военных самолетах, ездили на танках, и убивали пушками. Они воевали не один раз, а много раз в разные страны, городами. Это девушки которые ходили в армию учились много лет. Ты - это место куда можно прийти на войну спокойной после всех войн там же давай женщины несут много труда за секунду. Девушки много раз умирают на войне. Дурная девушка Героиня воевала. Девушки Героиня воевала. Там же женщины на войне Героиня.

Вашинградская Анна Рамановна

1 мая

Женщина на войне.

Прежде всего, и считаю, что на войне женщины несли огромный труд, так как их с детства готовили к службе в армии. Но если так случилось, то женщине не война будет спонси. Во-первых, она будет готова физически и морально. Мужчины меньше испытывают трудности, соответственно, видят смерть окружающих, а женщины наоборот. А так все хочу отметить, что женщины несут огромный труд, они могут помогать раненым и готовить пищу, шить одежду и шить для детей. Поэтому я считаю, что женщины будут более полезны не в войну.

Женщины на войне

Женщина на войне — это трагедия. Женщины это всегда символ заботы, красоты, любви, материнства, нежности. Когда настала война их мужья, отцы, братья ушли на фронт. Выхваток мужским и в кач-ве себе патриотизма женщины были помогать мужчинам.

Женщина приобретает смысл — заботой, работой, то есть ты, даешь на фронт. Знаю, что многие женщины стали братьями. ~~это не~~ но покам вилетам и поэтому их не считали мужскими помощниками. За много численные бомбежки по женщинам, то есть поберя партиями, получали ордены.

Но женщины не только бодали, а так же работали на фронте. Это ~~не~~ сфера деятельности, перебивки, операции. ~~Ах~~ но каковы же роль и свобода за них, кради, потя. Но все же было выхорит кривиле она ели, их могли выхорит на месте, но они все равно выхорили пред-зидали.

Женщина на войне.

Женщина на войне для некоторых что то не понятное и не воображаемое. Но все же это возможно. Женщины с первого взгляда ~~эда~~ кажутся такими милыми и естественными, но когда им приходится идти на какие то подвиги то она не отказывается, а иногда пойдет за мужчиной. Раньше большая часть военнослужащих были женщины из-за того что некоторые мужчины отказывались идти служить. Женщины на войне делят не легко и трудно ведь они оставляют своих родных, детей и близких, даже некоторые ходили за своими мужьями и естественней. Если женщина потеряла своего мужа, то она сможет пойти вместо него воевать. Раньше девушки сами вызывались на войну и даже стриглись наголо только бы взяли. Для некоторых женщины на войне это что то не понятное, но все же женщины на да своих родных, близких сможет похватить любого!

АВР

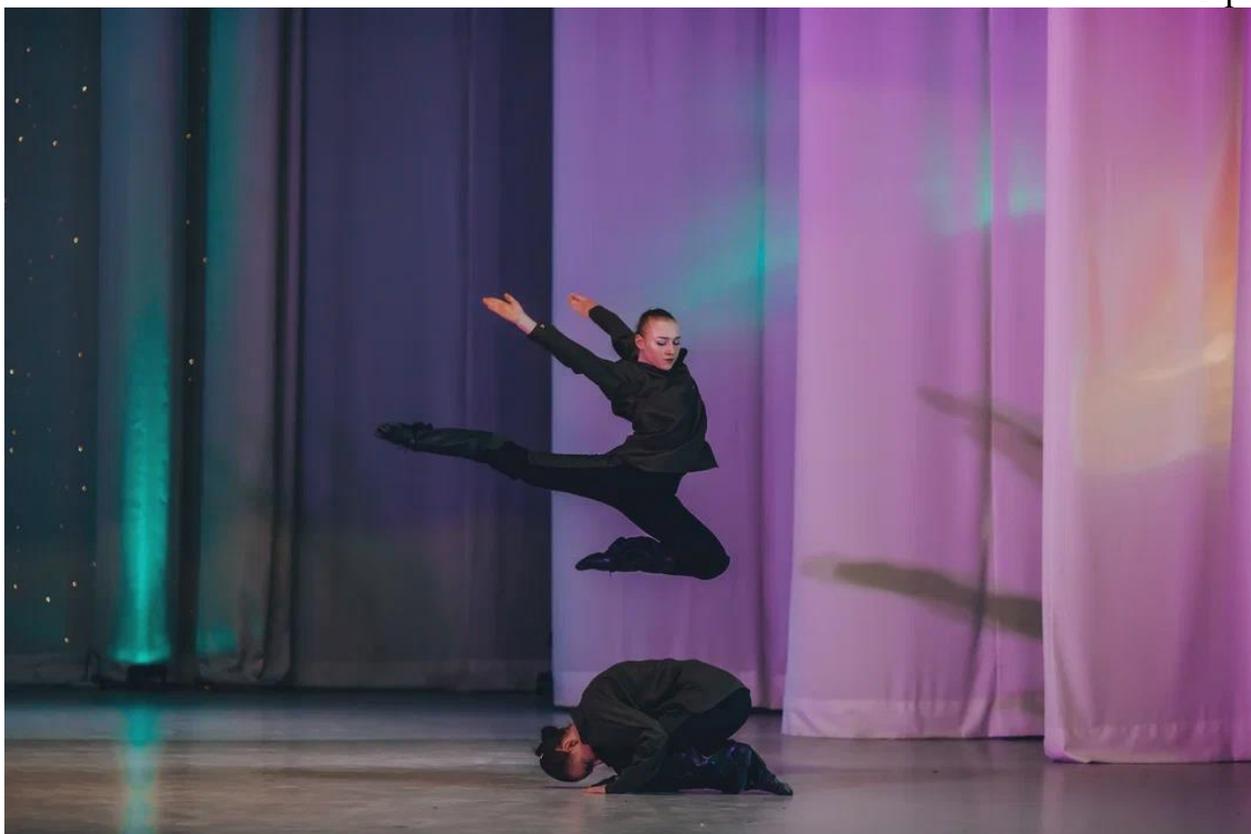
Геняева Арина.

Женщина на войне.

Женщина на войне для некоторых что то не понятное и не воображаемое. Но все же это возможно. Женщины с первого взгляда ~~эда~~ кажутся такими милыми и естественными, но когда им приходится идти на какие то подвиги то она не отказывается, а иногда пойдет за мужчиной. Раньше большая часть военнослужащих были женщины из-за того что некоторые мужчины отказывались идти служить. Женщины на войне делят не легко и трудно ведь они оставляют своих родных, детей и близких, даже некоторые ходили за своими мужьями и естественней. Если женщина потеряла своего мужа, то она сможет пойти вместо него воевать. Раньше девушки сами вызывались на войну и даже стриглись наголо только бы взяли. Для некоторых женщины на войне это что то не понятное, но все же женщины на да своих родных, близких сможет похватить любого!

АВР

Геняева Арина.







Список литературы:

1. Беспятова, Н. К. Военно-патриотическое воспитание детей и подростков как средство социализации / Н. К.Беспятова, Д. Е.Яковлев. - М.:, 2006.
2. Буторина, Т. С. Воспитание патриотизма средствами образования / Т. С. Буторина, Н. П.Овчинникова – СПб: КАРО, 2004.
3. Воронова Е.А. Патриотическое воспитание в современной школе. Программы, мероприятия, игры, Издательство: Феникс, 2006.
4. Орешкина Т. А.: Героико-патриотическое воспитание в школе: детские объединения, музеи, клубы, кружки, поисковая деятельность– Волгоград: Учитель, 2007г.
5. Концепция духовно-нравственного воспитания российских школьников.
<http://www.r-komitet.ru>
<http://www.ivushka-tambov.ru>
<http://www.cossacksdance.ru>
<http://www.milcult.ru>