

**Муниципальное общеобразовательное учреждение лицей №2
городского округа город Рыбинск**

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от « ___ » сентября 20___ г.

Утверждена приказом по школе № ____
от « ___ » сентября 20___ г.
Директор лицея _____
/А.В. Румянцев/

**ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Театральная мастерская»**

Возраст обучающихся: 13 лет
Сроки реализации программы: 1 год

Автор: Подхалюзина Наталья Александровна,
учитель русского языка и литературы

г. Рыбинск, 2020 г.

Результаты изучения курса

Программа внеурочной деятельности «Театральная мастерская» предназначена для реализации внеурочной деятельности обучающихся 7 классов в рамках федерального государственного стандарта по общекультурному направлению. Данная программа составлена с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 279 от 29.12.2012
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. №1897)
- Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа (сост. Е.С. Савинов. - М: Просвещение, 2011)
- Основная образовательная программа основного общего образования лица № 2 (приказ № 348 от 19 сентября 2012 года);

Общение - один из важнейших факторов психического и социального развития ребёнка, возникновения, развития и укрепления познавательных интересов у растущего человека. Каждое поколение имеет свои ценности, свои взгляды на жизнь.

Цель программы: создание условий формирования у школьника духовной и исторической культуры, системы ценностей, мотивов поведения через театральное искусство.

Задачи:

- содействовать приобретению социального и исторического опыта личности через пробуждение интереса к истории и культуре своего народа;
- развивать интеллектуально-логические и интеллектуально-эвристические способности;
- расширять сферу межличностного общения, самооценки, самореализации и самоутверждения детей;
- совершенствовать умение работать с историческим текстом, развитие речи и обогащение активного словаря.

Освоение программы «Театральная мастерская» предполагает достижение трёх уровней воспитательных результатов.

Ожидаемые результаты программы

1-УРОВЕНЬ - *Приобретение школьниками социальных знаний.*

Формой достижения результата можно считать – полученные знания об общечеловеческих ценностях, этических нормах поведения, правилах поведения и общения.

2-УРОВЕНЬ - *Формирование ценностного отношения к социальной реальности.*

Формой достижения результата можно считать - создание эмоционально-окрашенной и дружеской среды внутри коллектива школьников.

3- УРОВЕНЬ- *Получение опыта самостоятельного социального действия.*

Формой достижения результата – подготовка, участие в фестивалях и акциях, организация праздников, выставок художественного творчества к значимым событиям в лицее и в открытой образовательной среде за пределами образовательного учреждения.

В ходе реализации программы «Театральная мастерская» учащиеся смогут сформировать представления об общечеловеческих ценностях таких как: Добро, Дружба, Любовь к близким, Трудолюбие.

- Разовьют коммуникативные навыки общения, конструктивного общения, свои творческие способности.
- Смогут проявить умение анализировать свои отношения с окружающими, смогут поупражняться в саморегулировании своего поведения.
- Укрепят уверенность в себе, сформируют положительную самооценку своих качеств,

своих достижений и возможностей.

- Приобщаться к социально-значимой деятельности для близких, для одноклассников и класса, для лица.

Позитивным моментом школьного театра является то, что занятия способствуют профилактике асоциального поведения и социально-педагогической реабилитации, так называемых, неуспешных детей. Во внеурочной деятельности «Театральная мастерская» раскрывает обучающимся значение и сущность этики поведения, основных нравственных понятий, формирует начальные критерии нравственной оценки ребёнком себя и других, даёт примеры и образцы для подражания, обеспечивая необходимые предпосылки управления своим поведением.

Занятия по программе «Театральная мастерская» проводятся 1 раз в 2 недели (17 занятия в год), длительность занятий - 40 минут.

Занятия проводятся в просторном помещении, где есть возможность организации детей в круг, свободного перемещения в пространстве для проведения упражнений на релаксацию, организовывать самостоятельную или работу в группах. Кабинет должен быть оснащен музыкальным центром. Желательна зона с ковром, мягким оборудованием.

Занятия по программе «Театральная мастерская» предполагают следующие формы подведения итогов реализации программы:

- Фестиваль наших достижений:

- продукты детского труда (создание собственных сценариев)
- фотографии детей во время занятий, игр, , лицейских событий
- смотр на лучшую организацию массовой игры с залом (аудиторией)

инсценирование разных произведений.

Содержание курса внеурочной деятельности

Раздел 1. Введение.

Знакомство с курсом. Истоки театрального искусства. Русский театр: становление и развитие.

Раздел 2. Режиссерские (театральные) понятия.

Выбор пьесы. Постановка цели. Анализ литературного произведения (определение истории в общем виде). Выведение темы спектакля. Разбор фактов сцены. Идея – фундаментальное понятие режиссуры. Сверхзадача. События и событийный ряд. Действие и контрдействие. Действие и чувство. Конфликт как важная составляющая любого произведения искусства. Выразительные средства. Мизансценирование и разводка. Основные правила разводки.

Раздел 3. Практическое применение театральных технологий.

Структура спектакля. Технология выстраивания событий спектакля по методу Э.О. Эгадзе. Экспозиция. Завязка. Развитие. Кульминация. Развязка. Финальное событие. Разводка событий и сцен. Темпоритм. Первые прогоны и постепенное введение реквизита. Упражнения по сценической речи. Сценическое движение как элемент актерской выучки. Мастерство актера и поведение актера на сцене. Актерское воображение. Актерская выразительность. Логика

речи. Сценические этюды.

Раздел 4. Декорации. Реквизит. Костюмы.

Оформление спектакля. Композиционное единство средств выразительности. Универсальные декорации. Реквизит. Виды реквизита (функциональный и нефункциональный). Костюмы. Освещение и озвучивание спектакля. Технические службы. Обязанности звукорежиссера, помощника режиссера, гримёра, костюмера и художника. Оформление зрительного зала. Особенности оформления сценической площадки.

Раздел 5. Театральный коллектив и репертуарная политика.

Выбор пьесы. Чтение пьесы. Распределение ролей. Чтение по ролям. Уточнение образов и их действий. Репертуарная политика.

Раздел 6. Написание пьес, сценариев и инсценировок.

Алгоритм написания пьесы. Определение темы, идеи, сверхзадачи. Написание событийного ряда. Описание диалогов, монологов и полилогов. Написание школьного сценария. Особенности жанра. Инсценировка как вид драматургии для школьного представления. Основные закономерности написания инсценировок.

Раздел 7. Постановка спектакля.

Практические занятия по подготовке и постановке школьного спектакля.

Раздел 8. Посещение театров.

Посещение театров: Театра кукол, театра драмы

Раздел 9. Работа с родителями.

Тематическое планирование программы

Тематический план.

№п/п	Разделы учебного плана.	Всего часов	Теоретические занятия.	Практические занятия.
1.	Вводное занятие.	2		2
2.	Погружение в профессию: театральные понятия, актер, режиссер, декоратор, сценарист	6	3	3
3.	Практическое применение театральных технологий.	6	1	5
4.	Декорации. Реквизит. Костюмы.	4	2	2
5.	Театральный коллектив и репертуарная политика.	1		1
6.	Написание сценариев	3	1	2
7.	Постановка спектакля	12	3	9
Итого		34	10	24

Тематическое планирование

№ в т/п	Наименование разделов и дисциплин	Общее количество часов			Содержание занятий		Формы контроля
		О б	Т	Пр	Наполнение содержания	вид деятельности	
1	Введение: Посещение театра	2		2		проблемно-ценностное общение; познавательная; игровая деятельность	Выступление перед классом
2	Погружение в профессию: театральные понятия и профессии.	6	3	3	Чтение басен	художественная деятельность; познавательная деятельность. непосредственное эмоциональное общение	Прочитать басни И.Крылова
3	Анализ литературного произведения.				Чтение любимых басен, стихов	непосредственно эмоциональное общение; игровая деятельность; социальное творчество.	Работа с произведениями
4	Идея.				Идея. Сверхзадача. . Действие и контрдействие. Действие и чувство.	проблемно-ценностное общение; познавательная; игровая деятельность	Выразительно прочесть отрывок рассказа.
5	Событие.				События и событийный ряд	непосредственно эмоциональное общение; игровая деятельность; социальное творчество.	Прочитать монолог
6	Действие и контрдействие.				Действие и контрдействие. Действие и чувство.	непосредственно эмоциональное общение; игровая деятельность; социальное творчество.	Разыграть ситуацию

7	Выразительные средства.				Мимика, жесты. Чтение по ролям.	Составляем юмористические сцены	Прочитать по ролям диалог.
8	Мизансценирование и разводка.				Основные правила разводки.	непосредственно эмоциональное общение; игровая деятельность; социальное творчество.	Прочитать по ролям диалог.
	<i>Практическое применение театральных технологий.</i>	6	1	5	Основные правила разводки.	художественная деятельность; познавательная деятельность. непосредственное эмоциональное общение	Выставка фотографий или рисунков выполнения домашних поручений
9	Структура спектакля.				Технология выстраивания событий спектакля по методу Э.О. Эгадзе. Экспозиция. Завязка. Развитие. Кульминация. Развязка. Финальное событие	Зачитать монолог.	Разучивание стихов и песен к празднику, подготовка карнавальных костюмов.
10	Сценическая речь.				Мастерство актера и поведение актера на сцене.	непосредственно эмоциональное общение; игровая деятельность; социальное творчество.	Разыграть юмористическую сценку.
11	Мастерство актера.				Обсуждение актерского мастерства.	Жесты и мимика.	Прочитать по ролям диалог.
12	Логика речи.				Распределение ролей. Чтение по ролям	Выразительность речи.	Прочитать по ролям диалог.

13	Актерская выразительность				Распределение ролей. Чтение по ролям	художественная деятельность; познавательная деятельность. непосредственное эмоциональное общение	Разыграть юмористическую сценку
14	Этюды.				Обсуждение актерского мастерства		Разыграть юмористическую сценку
	Декорации. Реквизит. Костюмы.	4	2	2			
15	Декорации.				Композиционное единство средств выразительности. Универсальные декорации. Реквизит	Выразительность речи.	Мои декорации.
16	Реквизит.						
17	Костюмы.				Обсуждение костюмов.		Конкурс»Лучший костюм»
18	Театральные службы.				Посещение театра.	художественная деятельность; познавательная деятельность. непосредственное эмоциональное общение	Я-актер.
19	Театральный коллектив и репертуарная политика.	1		1	Посещение театра.	непосредственно эмоциональное общение; игровая деятельность; социальное творчество.	Прочитать по ролям диалог.
22	Написание пьес, сценариев и инсценировок.	3	1	2	«Проба пера»(написание сценариев)	Подготовка к 23 февраля.	Разыграть юмористическую сценку
23	Постановка спектакля.	1 2	3	9	Показ спектакля	Выразительность речи.	Разработка странички стихов для сборника детской поэзии
24	Выбор пьесы.					Праздник в марте. Поздравление в стихах для девочек.	Прочитать по ролям диалог.

25	Определение темы, идеи, сверхзадачи				Обсуждение «первых шагов» к истокам актерского мастерства.	художественная деятельность; познавательная деятельность. непосредственное эмоциональное общение	Пишем сценарий для праздника родителей.
26	Выявление общего конфликта.					непосредственно эмоциональное общение; игровая деятельность; социальное творчество.	Пишем сценарий для праздника родителей
27	Подбор средств выразительности.						Разыграть юмористическую сценку
28	Подбор и изготовление декораций, реквизита, костюмов.					непосредственно эмоциональное общение; игровая деятельность; социальное творчество.	Самая удачная декорация.
29	Актерские прогоны.				Практические занятия по подготовке постановке школьного спектакля.	художественная деятельность; познавательная деятельность. непосредственное эмоциональное общение	Конкурс «Самый лучший чтец», подготовка к празднику для родителей
30	Технические прогоны.				Практические занятия по подготовке постановке школьного спектакля.	Выразительность речи.	подготовка к празднику для родителей
31	Полные прогоны.				Практические занятия по подготовке постановке школьного спектакля.	А у нас ералаш!!!	подготовка к празднику для родителей

32	Генеральные прогоны.				Практические занятия по подготовке и постановке школьного спектакля.	художественная деятельность; познавательная деятельность. непосредственное эмоциональное общение	полготовка к празднику для родителей
33	Координация работы театральных служб.					Праздник для всей семьи!	
34	Работа с родителями				Спектакль для родителей.		Выступление перед родителями.
	Итого:	3 4	10	24			

Список литературы:

Для учителя:

1. Алексеев С.П. 100 рассказов из русской истории. М.: Просвещение. 1991г.
2. Алдошина М.И. Проведение фольклорных праздников в школе. М.: Педагогическое общество России, 2005г.
3. Горбачев Н.А. Театральные сезоны в школе. М.: Школьная пресса, 2003 г.
4. Закон РФ об образовании.
5. Мирецкая Н.В. Уроки античной культуры. Обнинск: Титул, 1997г.
6. Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я. М.: Аркти, 2002г.
7. Поляков С.А. В поисках педагогической инновации. М., 1998г.
8. Петровский В.А. Личность. Деятельност. Коллектив. – М., 1996г.
9. Уманский Л.И. Психология организованной деятельности. – М., 1980 г.

Для учащихся и родителей:

1. Аникин А. Русские пословицы и поговорки. - М., 1998г.
2. Астапенко Г.Д. Быт, обычаи, обряды и праздники донских казаков. Ростов- на- Дону: БАРО ПРЕСС, 2006г.
3. Фёдоров И. Бриллианты народной мудрости или древнерусские пословицы и поговорки как Евангелие в рифму. Струнино, 2006.
4. Забылин М. Русский народ. Его обычаи, предания, обряды им суеверия. М.: ЭКСМО, 2003.